Emmanuel Raquin-Lorenzi
*Le Pays du lac*
Paris, Éditions Loco, 2019, 470 p.

par *Patrick Prado*
CNRS

Article extrait de la revue *Ethnologie française*

À la poursuite du mythe de Mélusine nous vient un ouvrage de Roumanie bien étrange où il est parfois difficile de démêler le vrai mythique du faux réel. De Roumanie ? Plus précisément de la partie anciennement hongroise de la Roumanie où les modes de vie et les traditions ont souvent conservé les traces des origines. Le volume a été produit à l'initiative du Ministère des Affaires étrangères par un diplomate-ethnologue qui en est l'auteur. Étonnant tant par ses qualités d'observations de terrain que d'écriture, il interroge d'un même mouvement la réalité de l'ethnographie et la tenue de l'enquête de terrain, mi-scientifique, mi-poétique. Un fond de mélancolie plane sur *Le Pays du lac* de E. Raquin-Lorenzi, ce qui en fait le charme, à la recherche d'une réalité ou d'une vérité qui toujours semble lui, et nous, échapper. L'auteur est peut-être l'inventeur d'une ethnographie rêveuse à laquelle nous ne sommes pas accoutumés. E. Raquin-Lorenzi a longtemps été en poste à Budapest et a effectué de nombreux séjours dans la région du Lac Noir en Roumanie.

Negreni, dénommé Fekete To (« Lac noir ») en hongrois, est un village roumain du nord-ouest du massif de Bihor dans les Carpathes occidentales, non loin de Cluj, principale ville de Transylvanie. Mais ce lac n'existe pas : ou plutôt il n'existe plus, bien que son nom subsiste. En sa place se tient depuis le XIIIe siècle dans la vallée une importante foire saisonnière autorisée par un rescrit du roi de Hongrie à la suite d'une action héroïque des villageois contre les Tartares envahisseurs. La grande foire annuelle se tient le deuxième dimanche d'octobre et rassemble les habitants du bassin de deux rivières qui iront plus loin se jeter dans le Danube. Sur le terrain de foire s'alignent des baraques précaires de toiles, de tôles et de bois abritant forgerons, potiers, pâtissiers, rôtisseurs, marchandes de cassettes et de robes, luthiers, réparateurs de deux ou quatre roues, bonimenteurs, acrobates dans un joyeux et sonore mélange de sons, de mouvements et de couleurs. L'auteur aperçoit dans une bicoque une femme serpent, une serpente de foire, que l'on peut observer pour quelques lei. Et l'enquête commence.

Y a-t-il un héritage de la Mélusine angevine en Transylvanie ? Ou, au contraire, notre Mélusine viendrait-elle de là-bas ? On croit tenir là une piste, mais l'auteur avance masqué, il ne se déclare pas d'emblée, son écriture frôle souvent la migration entre les motifs, dont le principal semble être la fluidité entre les êtres, les choses et les entités. Ainsi : « Ferenc, spontanément, associait le cri à la petite source sauvage qui lui avait rendu le langage, puisque dès qu'il l'avait vue, ce cri lui était revenu. Comme s'il percevait un lien entre cette simple source, la *jeune fille* de cette source, et la fille de Lajos et Clara… » (page 287). M. Raquin-Lorenzi est là plud proche de G. Didi-Huberman, lui aussi poète et ethnographe, que de C. Lévi-Strauss. Entre les récits des ondines des sources, des fontaniers plus sorciers que sourciers, des arbres habités par des calibanes sylvestres, des conques fluviales découvertes mais artefacts villageois, l'enquête est serpentine et fascinante, donnant par instant le sentiment que l'auteur a parfois entièrement dessiné son terrain, qu'il l'a créé, en le parcourant par bonds et par gambades, comme un troubadour transylvain adoptant les modes de dire et les contes propres aux diseurs d'aventure d'Europe centrale. L'ethnologue-conteur E. Raquin-Lorenzi, s'il ne parle pas roumain, s'exprime en hongrois, langue des plus difficiles à maîtriser, mais dont ce que les linguistes nomment l'harmonie vocalique, qui fait sonner et répondre les voyelles entre elles, est favorable au récit chanté .

L'abondante et belle iconographie laisse encore plus en suspens nos interrogations. Les images sont pour la plupart vides de personnages, sinon à l'état de traces : une charrette renversée (thème classique de la peinture de genre), des empreintes de pas, de roues, sur un chemin, des silhouettes lointaines et comme déjà absentes du lieu, des routes qui ne mènent nulle part, et des objets (violon-trompette, conques, sifflets à eau, meules, palissades) moins informatifs que supports à rêveries et posant plus de questions qu'ils n'en résolvent. Ce livre n'est pas l'exposé du résultat d'une recherche, mais un essai de description phénoménologique de la recherche même. Elle fait se rejoindre les territoires éloignés du mythe et du réel, de l'image et de l'imaginaire, de l'homme et de son environnement, en particulier aquatique, qui est le cœur de cette étude, environnement qui est en passe d'être gravement dégradé dans tous les Balkans à la suite de programmes intempestifs d'aménagements des dernières rivières sauvages d'Europe qui semblent plus profitables aux promoteurs qu'à une population encore essentiellement rurale. Les serpentes aquatiques jouent un grand rôle de médiation, dans ce regard à la fois critique et captivé, entre la légende et la dure réalité des temps : « leur présence, dans toutes les informations recueillies, est liée à une acuité des sentiments et des sensations, à une densification des choses, à une plus forte prégnance des événements, à la fécondité. » (page 201)

Le livre tourne autour d'une question centrale : comment penser le lieu, comment regarder un lieu, en dévoiler le secret, le sacré, le plein ou le néant ? Plus facile à énoncer qu'à faire. On a parfois soupçonné les ethnographes d'inventer leur terrain. S'agit-il d'une ethno-fiction de l'auteur auprès de son berger Ioan, comme celle de Carlos Castaneda auprès de don Juan Matus, son chamane yaqui, ou celle de Marcel Griaule dialoguant avec son Ogotemmêli dogon ? Le texte d'E. Raquin-Laurenzi interroge le rapport de l'ethnographie à la réalité, d'où l'intérêt vif que l'on prend à sa lecture quand le merveilleux païen entraîne une prose élégante, et où « dans le *grand récit*, rien ne s'arrête, tout s'enchaîne toujours […], où les lieux ne faiblissent pas, où c'est le pays qui devient lieu ». (page 362).

L'énigme du lieu fait encore rêver.

8
Portrait d'agent
47 000 tonnes de papier triées et revalorisées en 2018

12
Mode d'emploi
Comment effectuer la diversification alimentaire du jeune enfant ?

14
Le dossier
À la découverte du patrimoine insolite de l'Yonne

+ pp. 20 et 21

# Au fil de l'Yonne

158

MAGAZINE D'INFORMATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL / JUIN 2019 / WWW.YONNE.FR / FACEBOOK.COM/FILDELYONNE

## Exposition au Château de Maulnes à Cruzy-le-Châtel

# Un voyage à travers des œuvres qui n'en font qu'une...

l'Yonne
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

**UNE GIGANTESQUE EXPOSITION A PRIS PLACE DANS L'ENSEMBLE DU CHÂTEAU DE MAULNES À CRUZY-LE-CHÂTEL. 24 ŒUVRES, DE GENRES DIFFÉRENTS, FORMANT ENSEMBLE UNE ŒUVRE-CHIMÈRE UNIQUE NOMMÉE "LAC NOIR"...**

# LE CHÂTEAU DE MAULNES
## comme vous ne l'avez jamais vu !

© Xavier Morize

**LAC NOIR INVITE À UN VOYAGE... UN DÉPLIANT REMIS À L'ENTRÉE GUIDE LES VISITEURS** à travers une architecture d'œuvres artistiques et littéraires, destinées *« à changer le regard des gens »* explique Emmanuel Raquin-Lorenzi. Cette exposition trouve son origine dans son propre voyage aux confins des monts du Bihor en Transylvanie. Là où un jour de 1976 il a cru voir, dans une baraque de foire, une femme à corps de serpent assise dans un sarcophage et montrée à la curiosité de tous... *« J'étais mêlé à des paysans un peu goguenards mais un peu troublés, et c'est cet élément de trouble qui m'a intéressé ; en plus de me trouver face à une représentation de ces divinités des campagnes, les Serpentes, appelées Mélusine en France. Liée à un lieu, elles y célébraient le culte ancien de la métamorphose, du lien insaisissable et sans cesse renaissant entre les choses. L'exposition Lac Noir se situe sur le point de passage, de partage, de métamorphose, où le flanc de la Serpente n'est plus tout à fait de la chair mais pas encore de l'écaille. Elle est fondée sur un principe d'incertitude. Incertitude entre la fiction et le document, incertitude dans le passage d'une œuvre à l'autre avec des effets d'écho, incertitude de la communication éclatée des médias de nos sociétés développées... »*

### D'UNE ŒUVRE À L'AUTRE, LE CORPS DE LA SERPENTE SE DESSINE...

Dans les années 1990, Emmanuel Raquin-Lorenzi est retourné dans cette très ancienne foire accompagné de neuf autres artistes choisis dans plusieurs pays d'Europe, pour évoquer à leur façon la Serpente. *« Je voulais représenter cette fragmentation des regards autour d'une réalité qui toujours nous échappe. J'ai choisi des gens qui travaillent avec des médias différents pour jouer sur cette différenciation. Après leur avoir donné un thème commun qui est cette évocation de la métamorphose, de la Serpente disparue, il fallait à la fois leur laisser la liberté nécessaire afin qu'ils créent une œuvre qui vaille pour elle-même, mais en même temps qui soit une partie d'une œuvre globale, décrivant le corps fluant de la Serpente. »*

### LA MAGIE DES LIEUX

Quel plus bel écrin que le Château de Maulnes pour accueillir cette étonnante exposition... *« Il me fallait un lieu pour écrire la scénographie de la Serpente, un lieu où l'on puisse passer d'une œuvre à l'autre comme on passe du corps de la femme à sa queue de Serpente. J'ai eu beaucoup de mal parce que poétiquement aucun ne correspondait vraiment à mon projet. Lorsque j'ai visité le Château de Maulnes, j'ai été ébloui. Tout s'y incarne : les sources qui s'assemblent dans le nymphée, l'escalier-puits central qui est pour moi comme une de mes conques... Plus largement, il y a une force poétique dans le Tonnerrois qui correspondait à mon projet. »* Les Icaunais ne peuvent que s'en réjouir...

**Nathalie Hadrbolec**
contact@nathalie-hadrbolec.com

**Château de Maulnes, Hameau de Maulnes, 89740 Cruzy-le-Châtel**
**Tél. : 03 86 72 84 77**
**www.maulnes.fr**
**Ouvert jusqu'au 29 septembre**

***"Le Conseil départemental a acquis le Château de Maulnes en 1997 et l'a rendu au domaine public. Il mène des campagnes de restauration et en plus des visites guidées propose une saison d'animations. Cette énigme de la Renaissance fait partie des monuments sélectionnés pour la prochaine édition du Loto du patrimoine.."***

**Jean Marchand,**
vice-président du Conseil départemental, président de commission

**CHÂTEAU DE MAULNES** HÔTEL-DIEU DE TONNERRE

**DU 1er JUIN AU 22 SEPTEMBRE 2019**

# LAC NOIR

**COMPOSITION DE MÉDIAS**

**EXPOSITION & SCÉNOGRAPHIE** DE EMMANUEL RAQUIN-LORENZI

**JURIS BOIKO**
**ANDREJS GRANTS**
**THIERRY KUNTZEL**
**JEAN-LOUIS LE TACON**
**GABOR MOVIK**
**BERNARD PARMEGIANI**
**EMMANUEL RAQUIN-LORENZI**
**MIRCEA SAUCAN**
**SOPHIE CATHERINE**
**KATALIN VOLCSANSZKY**

# INAUGURATION Lac Noir, l'exposition d'été au Château de Maulnes

**L'inauguration de l'exposition phare du château de Maulnes a eu lieu samedi dernier sous un soleil enfin revenu et éclatant en présence d'officiels mais aussi de nombreux curieux après l'allocution du commissaire de l'exposition Emmanuel Raquin Lorenzi le maire de Cruzy-le-Châtel Thierry Durand s'est félicité de la place que prenait le château de Maulnes dans sa commune et l'importance de vivre avec un tel monument.**

Le président du conseil départemental de l'Yonne Patrick Gendraud comme la conseillère régionale représentant la présidente du conseil régional Muriel Vergès Caullet et la sénatrice Dominique Verrien ont tous saluer les efforts de ce lieu au demeurant extrêmement singulier pour se placer en référence de la culture icaunaise et devenir une véritable pierre angulaire de notre patrimoine.

Une place qui devrait se concrétiser sous très peu ... la nature même de l'exposition qui confronte la vision du patrimoine immatériel et de ses artefacts, à la croisée des influences artistiques et des imaginaires, est mise en scène dans un parcours qui serpente de pièce en pièce et établit des correspondance entre les œuvres lorsque les photographies se teintent de la sonorité des mélodies jouées dans la pièce adjacente s'établissent alors des passerelles qui pour tenues qu'elles soient nous rappellent à quel point la culture est une affaire d'entrelacement de croyances et de traditions, de points de repères, d'objets et de fonctions, un tout qui nous situe dans le monde et dans l'histoire.

**CETTE SEMAINE,**

retrouvez toute l'action du Conseil Départemental dans votre **boîte aux lettres,** sur **www.yonne.fr** et sur **facebook.com/fildelyonne**

## Exposition au Château de Maulnes à Cruzy-le-Châtel

# Un voyage à travers des œuvres qui n'en font qu'une...

l'Yonne
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CRUZY-LE-CHATEL

# Château de Maulnes, mystérieux et onirique écrin

**Propriété du conseil départemental de l'Yonne l'unique château pentagonal de France inaugure ce samedi le point d'orgue de sa saison la composition Lac noir qui sera visible du 1er juin au 22 septembre.**

Cette composition multimédia en hommage à une figure de la métamorphose qui hante les imaginaires et nos campagnes, Mélusine, entre jeune fille et vouivre, se compose de vingt-quatre œuvres à l'initiative d'Emmanuel Raquin Lorenzi artiste mais aussi ethnographe. Le concepteur de cette scénarisation basées sur de multiples médias (Livre et dvd vidéo, films, composition musicale, image sonore, expositions de photographies, sculptures, œuvres vidéo, installations, site internet...) offre une œuvre qui serpente au propre comme au figuré. Onze artistes européens ont cherché les traces et le souvenir d'une femme à corps de serpent disparue en Transylvanie, se présente alors à tous nos sens l'étonnant et paradoxal point fuyant de la métamorphose. Une bien belle idée dans un château qui ne cesse de se réinventer. Ce qui fut le relais de chasse de la Renaissance érigé en sept ans à peine, bâti singulièrement sur un escalier central et un puits alimenté par les trois sources du plateau, jadis couvert de forêts aujourd'hui terres agricoles, est avec ses multiples campagnes de restauration un lieu culturel de premier plan sous l'impulsion du conseil départemental. La saison 2019 affiche pléthore de journées spéciales qui vise tout autant à mettre en valeur ce lieu insolite qui incite nos imaginaires à se laisser envoûter. C'est donc une alternance de spectacles de danse contemporaine ou alors de théâtre sans oublier les embrasements des spectacles de feu des samedi 27 juillet et 31 août, qui se jouent dans cet écrin tout autant qu'ils en jouent. Cette dualité de faire du lieu un ecteur à part entière de ce qui s'y déroule est prolongé par les multiples visites guidées originales : dansées par la compagnie Bassa Toscana , les samedis 20 juillet et 17 août à 14h, 15h30 et 17h, nocturnes contées : samedis 1er et 29 juin à 21h30, samedis 7 et 28 septembre à 21h30, théâtralisées dimanche 29 septembre : "La vie à la cour" par la compagnie Le Spiralum, uniquement à 11h, 14h, 15h30 et 17h.

1001 et une façon de rêver en un lieu et un lieu, de redécouvrir cette architecture unique en son genre et de s'abandonner à ses mystères.

Programme intégral sur le site https://www.yonne.fr rubriques Culture-et-Vie-Locale, puis Sites-et-monuments, Chateau-de-Maulnes

Château de Maulnes

Château de Maulnes • Du 1er au 30 juin et du 1er au 22 septembre : mercredi au dimanche de 14h à 18h • Du 1er juillet au 31 août : tous les jours de 10h30 à 12h et de 14h à 18h. Tarif unique : 4 € Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans

Espace Culturel de l'hôpital de Tonnerre Hôtel-Dieu et ancienne pharmacie

Du 8 juin au 8 septembre • En juin : les vendredi, samedi, et dimanche de 11h à 17h • En juillet, août et septembre : tous les jours sauf le mardi de 10h à 19h

**EXPOSITION** ■ Jusqu'au 8 septembre à l'espace culturel de l'hôpital

# « Lac noir », la quête de la serpente

**L'exposition estivale de l'espace culturel de l'hôpital, intitulée « Lac noir », a été inaugurée samedi.**

Sous la houlette d'Emmanuel Raquin-Lorenzi, écrivain, ethnologue, photographe et, comme il se définit lui-même, « curieux », la photographie est à l'honneur avec Andrejs Grants, Thierry Kuntzel, Gabor Movik, Bernard Parmegiani, Emmanuel Raquin-Lorenzi, Sophie Catherine, Katalin Volcsanszky.

En 1976, lors d'un voyage en Transylvanie, Emmanuel Raquin-Lorenzi aperçoit, à l'occasion de la foire qui se déroule dans le village de Fekete-To (ce qui se traduit par lac noir), une femme à corps de serpent. « C'était la représentation d'une de ces divinités que l'on retrouve partout en Europe et que l'on connaît ici sous le nom de Mélusine… J'ai vite compris le trucage à base de miroirs mais je suis resté fasciné à la fois par la réaction des villageois et surtout par le culte de la métamorphose que représente Mélusine. »

**TRANSYLVANIE.** Emmanuel Raquin-Lorenzi, lancé sur les traces de Mélusine, fait découvrir la Transylvanie.

Au cours de voyages ultérieurs, notamment en 1990 puis en 2014, il retourne à Fekete-To, accompagné d'autres photographes. « Il s'agissait, la serpente disparue, de chercher ses traces, de multiplier et combiner des regards pour tenter de sentir quelques ébauches de ces dieux fugaces, qui disparaissent à peine nés », détaille-t-il.

De ces séjours, il ramène de nombreux clichés. Portraits de villageois, paysages de forêts et de brume ou scènes de vie paysanne constituent le cœur de cette exposition qui résonne d'une manière particulière avec le Tonnerrois, autre pays de Mélusine… D'ailleurs, outre l'hôpital, « Lac noir » a pris possession du château de Maulnes et se reflète dans une installation sonore à l'hôtel-Dieu. ■

→ **Pratique.** Jusqu'au 8 septembre. En juin, vendredi, samedi et dimanche de 11 à 17 heures. En juillet, août et septembre, tous les jours (sauf mardi) de 10 à 19 heures.

# la liberté de l'yonne

03 86 52 35 06

bourgogne-morvan HEBDOMADAIRE RÉGIONAL

99e ANNÉE - N° 23 JEUDI 06 JUIN 2019

1,30 € 4, rue Belle-Pierre - AUXERRE

ISSN 0995-9351



L'INFO chez vous

la liberté de l'yonne

Abonnez-vous et joignez votre chèque pour 60 €/an

Nom Prénom

Adresse

La Liberté de l'Yonne - BP 142 - 89002 AUXERRE Cedex


POLITIQUE

p. 6

## Une nouvelle donne pour l'Europe

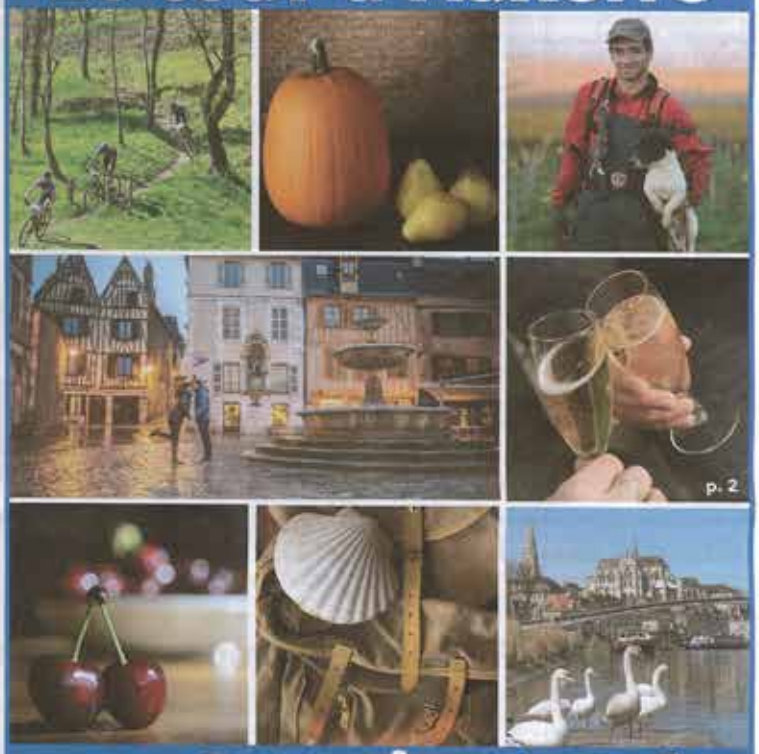
BCE

p. 6

## Des nouveaux billets de 100 et 200 €

TOURISME

## Le tour d'Auxerre



p. 2

## en 80 minutes !

DIJON

p. 5

## Le musée des Beaux-Arts métamorphosé

CRUZY-LE-CHÂTEL

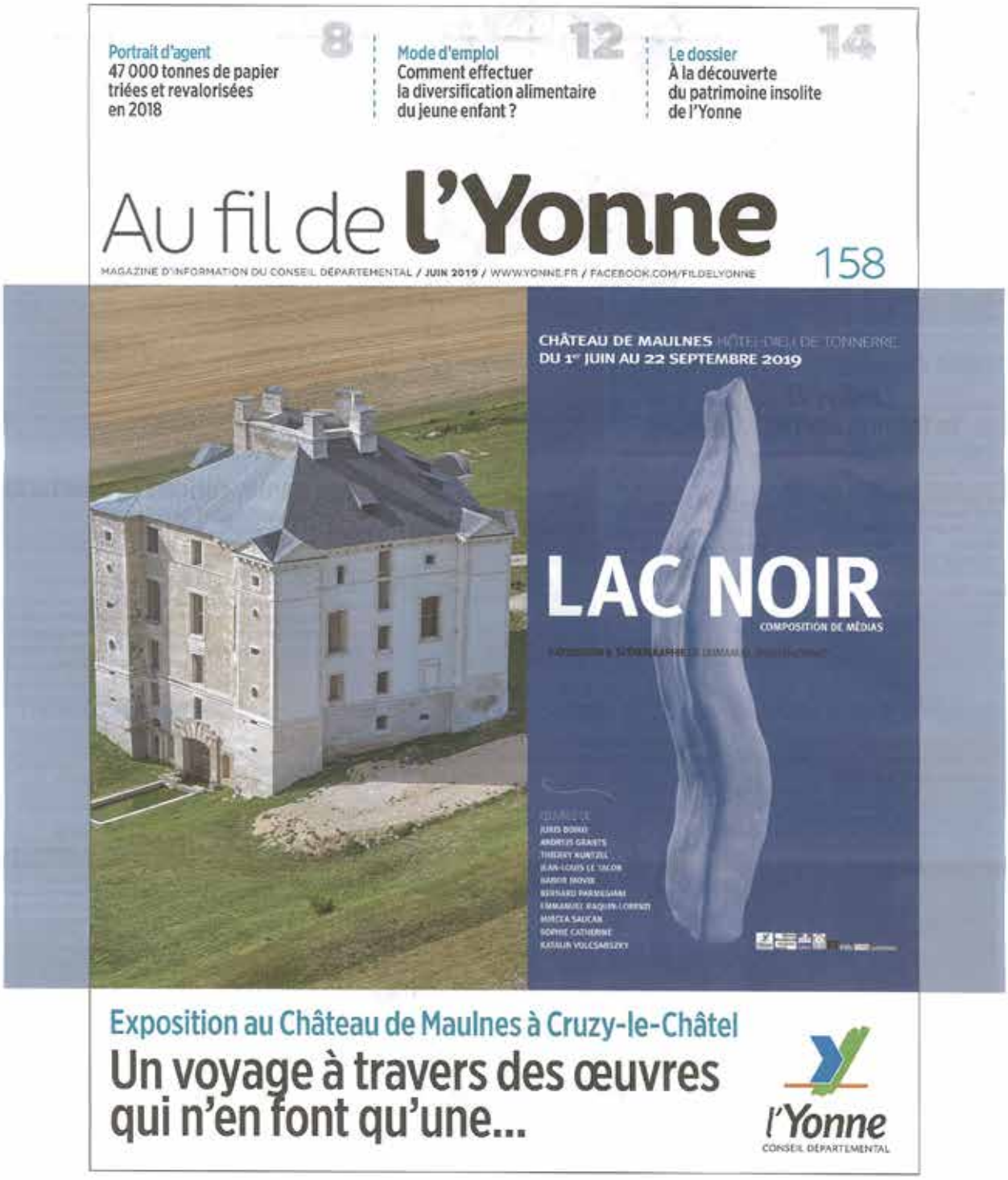
## Lac noir

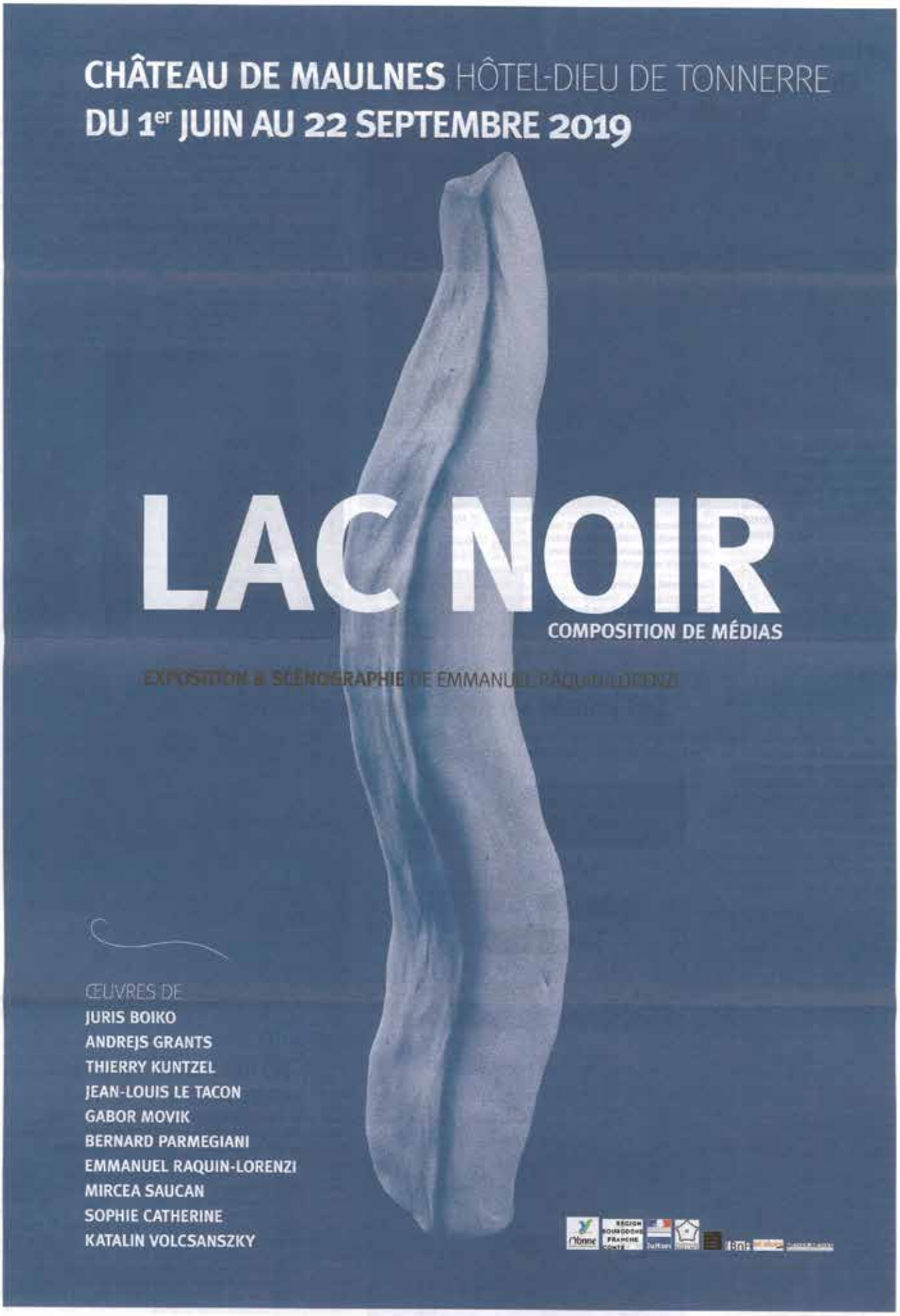
p. 4 et 10

## au château de Maulnes

# CETTE SEMAINE,

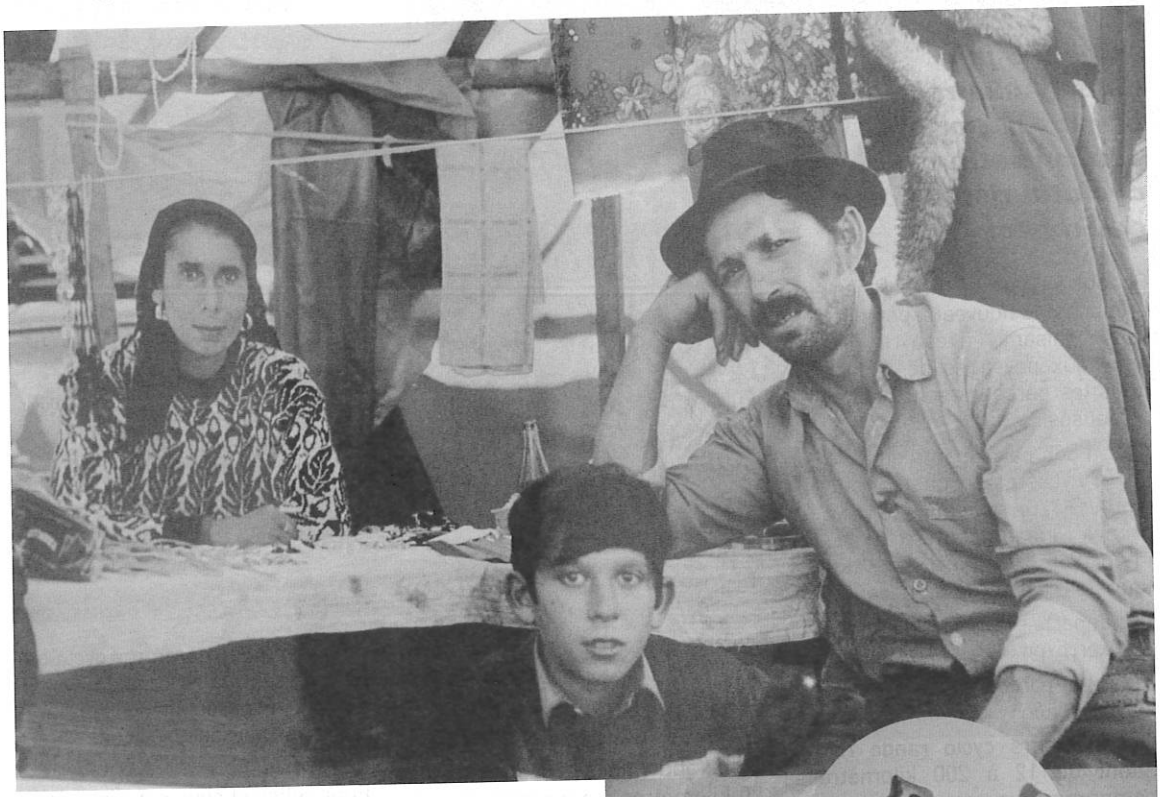
retrouvez toute l'action du Conseil Départemental dans votre **boîte aux lettres**, sur **www.yonne.fr** et sur **facebook.com/fildelyonne**




CHÂTEAU DE MAULNES HÔTEL-DIEU DE TONNERRE
DU 1er JUIN AU 22 SEPTEMBRE 2019
LAC NOIR
COMPOSITION DE MÉDIAS
EXPOSITION & SCÉNOGRAPHIE DE EMMANUEL RAQUIN-LORENZI
ŒUVRES DE
JURIS BOIKO
ANDREJS GRANTS
THIERRY KUNTZEL
JEAN-LOUIS LE TACON
GABOR MOVIK
BERNARD PARMEGIANI
EMMANUEL RAQUIN-LORENZI
MIRCEA SAUCAN
SOPHIE CATHERINE
KATALIN VOLCSANSZKY

■ CRUZY-LE-CHÂTEL

# Un château bourguignon regarde à l'est



*Le château de Maulnes fait un cadre inattendu à une Roumanie qui ignore l'actuelle prospérité. Ce qui relie les deux est la femme serpent de Transylvanie autre face de la fée Mélusine de Bourgogne.*

*Nous regardent des visages marqués, usés par une vie de labeur vital mais aux yeux ardents, courageux, sans méchanceté. Ils font les travaux et les jours ainsi que les pauvres foires des pays pauvres.*

*Le violon-trompette qui ouvre la visite à gauche des oiseaux siffleurs décorés n'est pas un objet surréaliste mais l'instrument claironnant de ritournelles tziganes qu'un puits du château renvoit amplifiées.*

*Chaque espace labyrinthique de Maulnes montre la vision rustique d'une Europe pauvre et cependant joyeuse, image inversée de la nôtre.*

M. Lhoste

Lire aussi La Liberté de l'Yonne du jeudi 30 mai 2019

## TONNERROIS

# Le château de Maulnes hanté par la serpente

Emmanuel Raquin-Lorenzi en Transylvanie, 1990

***Lac Noir composition de médias, est une architecture d'œuvres réalisées sur les principaux médias d'expression artistique et littéraire.***

Elle est inspirée par le souvenir d'une serpente 'Mélusine', aperçue par Emmanuel Raquin-Lorenzi, il y a presque quarante ans, en Transylvanie, dans une baraque de la foire d'automne du village de Negreni, appelé en hongrois Fekete-To : Noir-Lac.

Dans les années 90, 9 artistes européens accompagnent Emmanuel Raquin-Lorenzi, dans ce village, pour chercher les traces de cette serpente disparue. En multipliant et en combinant leur regard, vingt-deux œuvres sont ainsi nées, constituant la composition de médias Lac Noir.

Lac Noir est ainsi une œuvre unique composée d'œuvres différentes mais qui ensemble constituent comme une installation, la constellation de la serpente. L'incessant glissement entre les œuvres et les médias, vise à mettre le spectateur en état de sensibilité.

Pour déployer le labyrinthe de la serpente, il fallait un lieu en parfaite affinité avec elle. Maulnes l'attendait. Maulnes, magnifique tour pâle dressée au milieu de son plateau redeviendra ainsi, du printemps à l'automne, le château hanté de la serpente.

En écho avec la scénographie Lac Noir au Château de Maulnes, une exposition et une scénographie sonore 'Fontaine' et 'le Gnomon-serpente' seront également présentes à l'Hôtel Dieu de Tonnerre.

Les œuvres de Lac Noir, livres, vidéo, film, composition musicale, site internet, seront diffusées en librairie, chez les disquaires, au cinéma, à la radio et à la télévision, pour une dramaturgie concertée des médias : un opéra médiatique.

❍ **Château de Maulnes à Cruzy-le-Châtel : visites jusqu'au 22 septembre**
Du 1er au 30 juin et du 1er au 22 septembre : mercredi au dimanche de 14 h à 18 h. Du 1er juillet au 31 août : tous les jours de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h.
Tarif unique : 4 €.
**Hôtel Dieu :**
**visites jusqu'au 8 septembre**
En juin : les vendredi, samedi, et dimanche de 11 h à 17 h. En juillet, août et septembre : tous les jours sauf le mardi de 10 h à 19 h.

# Exposition Lac Noir au Château de Maulnes - Site emblématique du Loto du Patrimoine 2019 - Journées du Patrimoine 2019

**Divers / sortez**

## Du Samedi 21 septembre 2019 au dimanche 22 septembre 2019

A partir de 10h30

## Château de Maulnes

Hameau de Maulnes 89740 Cruzy-le-Châtel -

**Présentation :**
**Exposition Lac Noir.**

**Lac Noir**, composition de médias, est une architecture d'œuvres réalisées sur les principaux médias d'expression artistique et littéraire. Elle est inspirée par le souvenir d'une serpente, Mélusine transylvaine aperçue par Emmanuel Raquin-Lorenzi, il y a presque quarante ans, en Transylvanie, dans une baraque de la foire d'automne du village de Negreni, appelé en hongrois Fekete-To : Noir-Lac.

Lac Noir orchestre une rêverie sur l'idée de limite, tout ensemble commencement et fin, comme, au flanc de la serpente, ce point bleu où ce n'est plus tout à fait la chair, pas encore l'écaille.

Pour explorer ce point du partage et du passage, métaphore ou métamorphose, Emmanuel Raquin-Lorenzi revint au pays de la serpente avec dix autres artistes, chercher les traces de ces faibles dieux qui disparaissent à peine nés au bord des choses, quand parfois elles entrent en écho avec un regard.

C'est ainsi une rapsodie de vingt-quatre œuvres qu'il a élaborée avec sa troupe, à partir des matériaux recueillis sur place, une œuvre-serpente menée par un principe d'incertitude entre fiction et document, usant d'effets de rupture et de résonance, qui s'essaye à caresser l'insondable limite.

Journée continue de 10h30 à 18h00.

Accès libre au site, sur lequel vous pourrez également bénéficier gratuitement du marché artisanal et à la visite guidée du Château.

_**Marché artisanal**_ : Plus de trente professionnels vous invitent à découvrir leur art et leur production. En partenariat avec la Chambre des Métiers et de l'Artisanat Interdépartementale - Délégation Yonne, potiers, joailliers, apiculteur, modiste, ébéniste, maroquinier, charcutier, créateur de mobilier en carton, tourneur sur bois, créateurs de vêtements, vannier, tapissier/décorateur, créateur de luminaires, entre autres vous attendent

_**Marché artisanal**_ : Plus de trente professionnels vous invitent à découvrir leur art et leur production. En partenariat avec la Chambre des Métiers et de l'Artisanat Interdépartementale - Délégation Yonne, potiers, joailliers, apiculteur, modiste, ébéniste, maroquinier, charcutier, créateur de mobilier en carton, tourneur sur bois, créateurs de vêtements, vannier, tapissier/décorateur, créateur de luminaires, entre autres vous attendent.

_**À noter**_ : L'association Cruzy Terre d'Antan assurera le samedi et le dimanche :

\- une buvette toute la journée (café et boissons rafraîchissantes) ;

\- de la restauration, comprenant pâtisserie et frites en continu les deux jours et la possibilité de déjeuner sur place les samedi et dimanche midi en proposant un menu champêtre.

[https://www.youtube.com/watch?v=klkXF2gKxUg]( https://www.youtube.com/watch?v=klkXF2gKxUg)

**Horaires :**
21/09 de 10h30 à 18h00
22/09 de 10h30 à 18h00

**Château de Maulnes - En savoir plus sur le lieu :**
Ce Château du Tonnerrois du XVIème siècle est une véritable énigme de la Renaissance. D'architecture pentagonale, organisé autour d'un puits central et d'un imposant escalier en spirale, cet édifice, unique en France, a nourri bien des légendes. Construit au cœur du XVIème siècle dans un jeu subtil de la lumière et de l'eau, ce véritable labyrinthe est à la fois relais de chasse du premier duc d'Uzès et une de ces grandes architectures utopiques qui marquent l'imagination. Classé au titre des Monuments Historiques, acquis par le Conseil Départemental de l'Yonne en 1997 et aujourd'hui en cours d'étude et de restauration, le voici rendu à notre Patrimoine commun pour le bonheur de tous les amateurs d'histoire et de lieux magiques

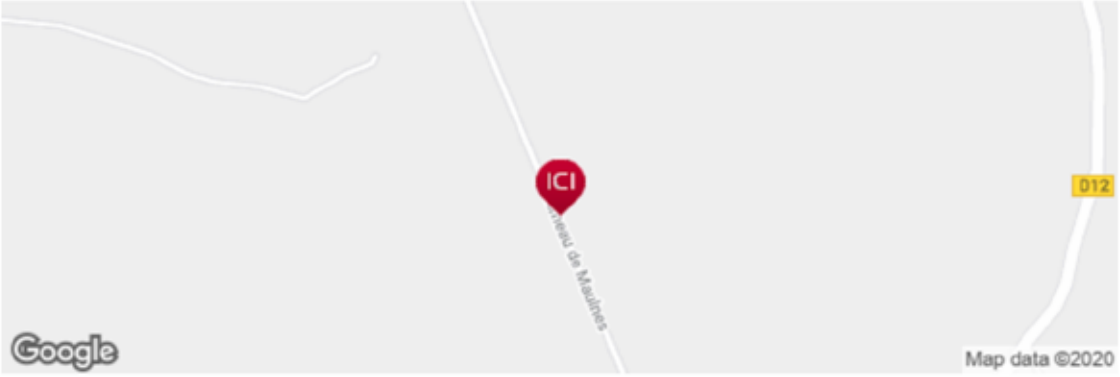
**Journées Européennes du Patrimoine 2019**
**Thèmes** : Monument historique, Château, hôtel urbain, palais, manoir

Adresse : Château de Maulnes; Hameau de Maulnes 89740 Cruzy-le-Châtel

Evénement proposé dans le cadre des Journées du Patrimoine 2019
*Source: Ministère de la Culture et de la Communication / journeesdupatrimoine.fr*

**Contact :** Téléphone : 03 86 72 84 77 Url : http://www.maulnes.com

---




Evénement / Visuel proposé par LE PARISIEN ETUDIANT

## LAIGNES

# Le mythe des Serpentes à travers un film

Le réalisateur Emmanuel Raquin-Lorenzi.

Proposée par Panoramic 21, une projection spéciale a permis aux cinéphiles de rencontrer le réalisateur Emmanuel Raquin-Lorenzi.

Après la présentation de deux courts-métrages « Entre chien et loup » et « Le retour », « Le chant de la couleuvre » d'Emmanuel Raquin-Lorenzi a été visionné par les participants.

Ce film fait partie de la « composition de médias » Lac Noir composé de vingt-quatre œuvres sur divers médias qui évoquent toutes le souvenir d'une serpente, que le réalisateur présent a aperçue en Transylvanie en 1976. « Cette vision de cette serpente m'avait intéressée et un peu troublée. Le mythe des serpents est répandu dans toute l'Europe et est extrêmement ancien. Il y a une proximité entre le culte des jumentes et celui des serpentes. Les serpentes sont très positives (fécondité, richesse...) et sont également liées aux saisons » confia-t-il.

Avec son long-métrage, il a souhaité « faire un film fantastique, sans effet de fantastique et sans trucage où le fantastique arrive avec l'attention à la lumière, aux choses, au paysage... J'ai voulu éliminer les plans dont vous avez l'habitude et j'ai souhaité amener une autre forme de narration ».

La scénographie est en place pour tout l'été au château de Maulnes (tous les jours jusqu'au 22 septembre) et à l'Hôtel-Dieu de Tonnerre (jusqu'au 8 septembre).

le Châtillonnais et l'Auxois

Jeudi 11 juillet 2019 / N° 28 de la 212e année / www.lechatillonnaisetlauxois.fr

1,50 €