

QUARANTE ANS APRÈS...

Sophie Catherine, Emmanuel Raquin-Lorenzi

Photographies numériques et argentiques.

34 images de SC, 11 images de ERL.

Images argentiques numérisées par Imaginoir.

En guise d'épilogue, 38 ans après son premier regard sur la foire de Negreni – Fekete-To, Emmanuel Raquin-Lorenzi a conduit Sophie Catherine, jeune réalisatrice de 22 ans, sa fille, à travers les lieux où il avait cherché, avec ses compagnons, à pressentir quelque chose de la *serpente*. Il a joué ainsi pour elle le rôle d'un des *sourciers de regard* mythiques de ce terroir (voir *Le Pays du lac*). Leur chemin les a menés de la *foire des faux* et de Negreni au village de Balnaca, où il ont pu rencontrer les enfants de Mugurel entourés de leurs amis (voir *Le Chant de la couleuvre* et *Le Pays du lac*) ; à Rév, où ils ont rendu visite au potier Tofalu Lajos ; à Delani, chez le frère du berger Petru Ignat (voir *Le Violon-trompette*, *Le Chant de la couleuvre* et *Le Pays du lac*) alors décédé depuis quelques années, puis à Marisel dans les monts Gilau ; tandis qu'ils tentaient, une fois de plus, portant leur regard sur les lieux, les paysages, les routes et les chemins, d'apercevoir des traces des passages fugaces de la vieille et jeune *serpente* transylvaine.



photo ERL

SC à Balnaca



photo SC

ERL chez les bergers à Delani