

LE PONT

Juris Boiko

Installation vidéographique en couleurs de 35 minutes. Images Valdis Poikans.



photo ERL

La foire se déploie au long de la rive droite du *Cris rapide*, sur la prairie qui s'étend entre la rivière et la route. Un large pont de bois, qui permet aux paysans venant de la montagne d'accéder à la foire, franchit la rivière. D'un côté les suspens et les silences des bois et des prés, de l'autre l'épais tumulte de la foire.



photo ERL

Le pont de Negreni

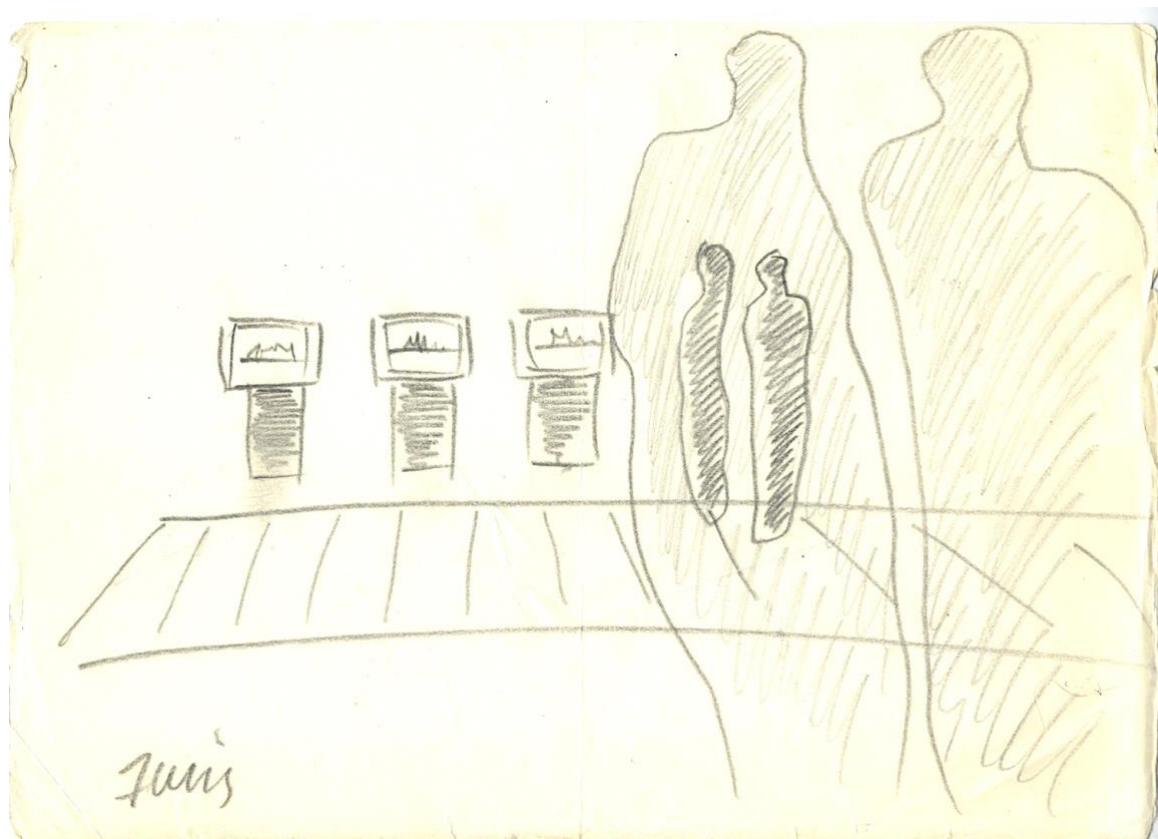
Dispositif de l'installation originale

Dans un passage en couloir; sur un plancher évoquant le tablier du pont qui franchit le Cris rapide au milieu de la foire, marchent les spectateurs. Le bruit de leurs pas, recueilli par des microphones sous le plancher, amplifié, est retransmis dans la pièce, où il se mêle à la mélodie de la mendiante. Le long du plancher, d'un côté, posés sur des supports à hauteur de regard, quatre larges moniteurs diffusent une image du pont de Negreni prise de loin, en contre-plongée et à contre-jour, ombre chinoise où défilent les silhouettes noires des passants, doublées dans un second plan comme par l'ombre de ces ombres, grises et hautes, en un faux écho, puisque ce sont, décalées dans le temps et amplifiées, les mêmes silhouettes. Plus près du plancher, quasiment au bord, vers son milieu, un petit moniteur, posé sur un support à la même hauteur que les autres, diffuse l'image en plan serré d'une mendiante accroupie qui psalmodie sa longue mélodie en balançant le buste. On entend mieux la voix de la mendiante et la rumeur de la foire au passage devant ce moniteur. Trois projecteurs de lumière, disposés aux pieds des spectateurs, allongent l'ombre de ceux-ci sur le mur opposé aux téléviseurs, en sorte qu'ils se sentent, dans une sorte d'aliénation, mêlés aux ombres défilant continûment des passants de la foire.

Deux sources d'images en couleurs, deux sources sonores stéréophonique, cinq moniteurs, quatre haut-parleurs, trois projecteurs de lumière électrique, un plancher de bois, microphones, supports. Les quatre grands moniteurs sont également répartis le long du plancher, à deux mètres cinquante de son bord droit, à un mètre soixante de hauteur à partir du sol. Le petit moniteur est posé sur un support à cinquante centimètres du bord, à un mètre cinquante de hauteur à partir du sol, à mi-longueur du plancher.

Présentation numérique

Présentation schématique qui n'a pour objet que de donner, dans l'édition électronique d'ensemble de Lac Noir, un aperçu des éléments vidéos et sonores de l'installation, ainsi qu'une idée de leur rapport. La déambulation du spectateur parmi les images et les sons, l'écho de ses pas et de son ombre qui s'y mêlent, est bien évidemment au cœur du dispositif et n'est ici qu'allusivement évoquée.



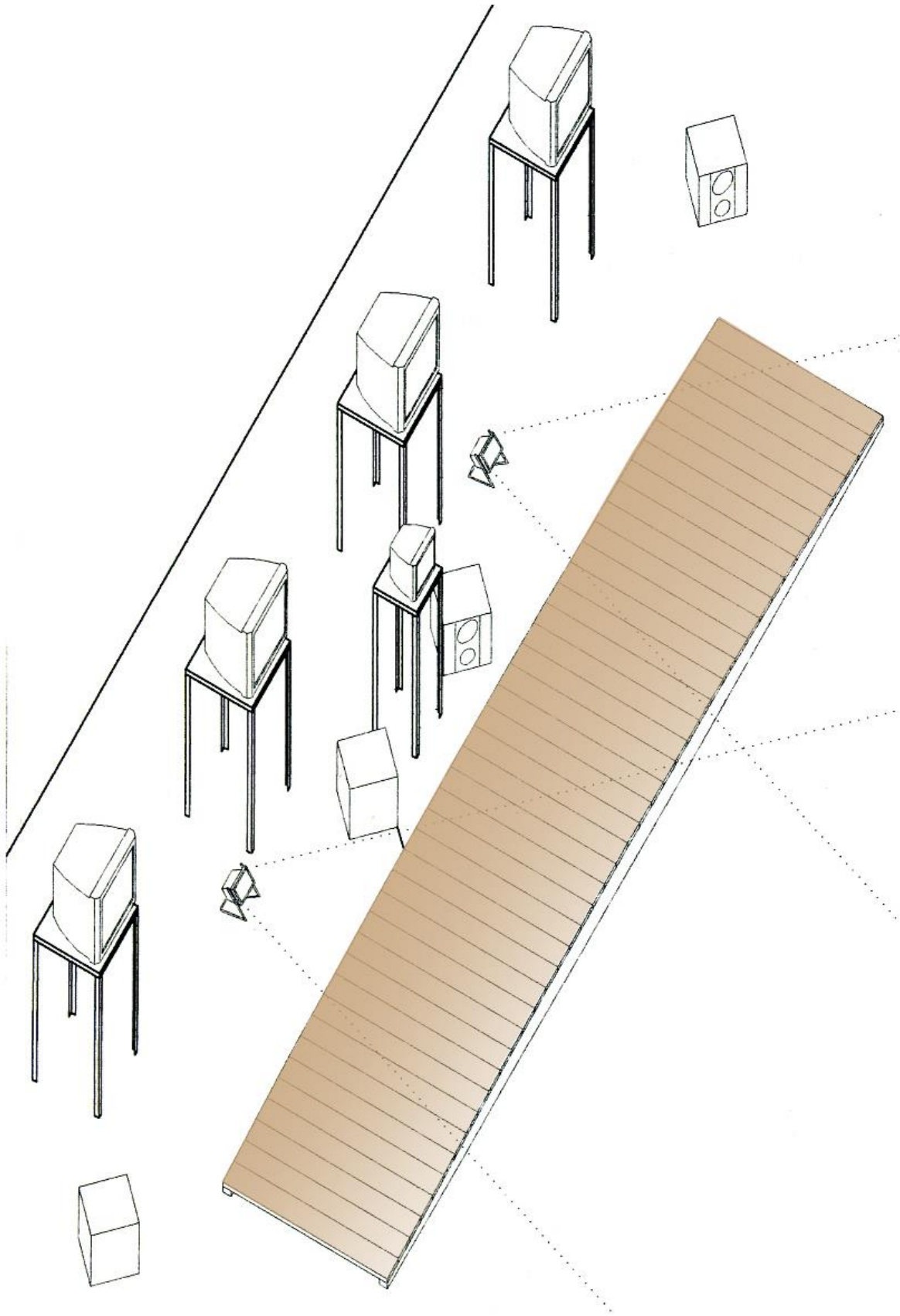


schéma Pierre Gory

Codes *temps* des éléments bruts vidéo tournés pendant l'expédition de l'automne 1990 pour voir:

Juris Boiko et Valdis Poikans

00 06 45 / 00 06 55