

# CABINET DE LECTURE

Emmanuel Raquin-Lorenzi

*Installation*



On rencontre parmi de nombreux livres échos et reflets de la *serpente*; ce sont parfois deux mots au détour d'une page, un simple paragraphe, rarement davantage, dans tous les genres d'écriture, ancienne comme récente. Le *cabinet* en assemble quelques-uns pour une lecture elle-même diverse et *glissante*.

### Dispositif de l'installation originale

Une table, deux chaises, des rayonnages, quelques livres.

Sur les rayons, parmi les livres, on peut trouver, entre autres ; L'Ane d'or d'Apulée, Les Métamorphoses d'Ovide, Bouquinopérette de Jaffregall', une encyclopédie sur les serpents, Les Illuminations de Rimbaud, Essai sur le don, forme archaïque de l'échange de Marcel Mauss, Dieu d'eau de Marcel Griaule et Ogotemméli, Mélusine maternelle et défricheuse de Jacques Le Goff et Emmanuel Le Roy Ladurie. Ouverts sur la table, on voit A L'Ombre des jeunes filles en fleur, à la page de la laitière au bord du train, Les Mémoires d'outre-tombe, aux pages de la Sylphide sur les landes de Combourg, Les Nuits d'octobre de Nerval au chapitre XXI, La Femme mérinos...

### Interprétation numérique

Scénographie et décor E.R-L, remerciements à Christian Dardonville, atelier du sycomore.

Sur un bureau cylindre Louis XVI qui s'ouvre, dans l'apparent désordre d'un travail en cours, divers livres et manuscrits, ouverts ou fermés, parmi des objets tranquilles, attendent leur lecteur. Certains sont presque lisibles, d'autres sont enfouis dans l'ombre. En cliquant sur les livres visibles ou dans certains coins d'ombre, on peut faire venir des photographies de ces livres et des extraits de leurs textes.



I Références des livres photographiés et des extraits.



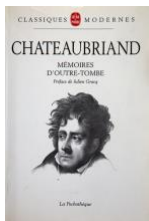
**Apulée**, Oeuvres complètes, tome I, L'Ane d'or, traduit par Victor Bétalaud, Garnier Frères, Paris, 1862.

Pages 76, 77, 91 et 92.



**Honoré de Balzac**, La Peau de chagrin, La Comédie Humaine, tome IV, Editions Rencontres et Cercle du Bibliophile, 1965.

Pages 300 et 301.



**Alphonse de Chateaubriand**, Mémoires d'Outre-tombe, La Pochothèque, Le Livre de Poche, Librairie Générale française, 1973.

Première Partie, livre 3, pages 93 et 95.



**Eratosthène**, Le Ciel, Mythes et histoire des constellations, sous la direction de P. Charvet, Nil Editions, Paris, 1998.



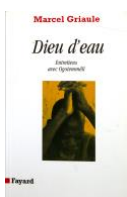
**Pascal-Emmanuel Gallet**, Brise-Glace, Le Paysage blanc, Ministère des Affaires étrangères, Paris, 1987.

Pages 15, 16, 17.



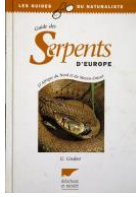
**Pascal-Emmanuel Gallet**, Catalogue illustré de la Vente (...) d'un amateur parisien, chez l'auteur, Paris, 1987.

N° 66; Harpe éolienne pour vents d'électrons et Page.



**Marcel Griaule**, Dieu d'eau, Entretiens avec Ogotemméli, Fayard, Paris, 1966.

Pages 20 et 21.



**Ulrich Gruber**, Guide des serpents d'Europe, Delachaux et Niestlé, Paris 1992.



**P-M. Jaffregall'**, Bouquinopérette, Ministère des Affaires étrangères/Vilo, Paris, 1990.

Guide pour un itinéraire sans boussole dans le Pays-sans-nom, *passim*, et Puh-Lô, 5000 ans de civilisation; La Lumière, le regard et les monstres par E. Raquin-Lorenzi, pages 2370 et 2371.

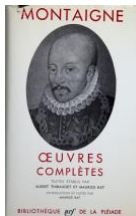


**Marc Lachièze-Rey et Jean-Pierre Luminet**, Figures du ciel, catalogue de l'exposition (8 octobre 1998/10 janvier 1999), BnF/Seuil, Paris, 1998.



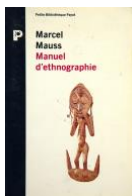
**Claude Lecouteux**, Mélusine et le Chevalier au Cygne, Payot, Paris, 1982.

Extraits des pages 38 à 41, *passim*.



**Michel de Montaigne**, Oeuvres complètes, Journal de voyage en Italie, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1962.

Pages 1237 et 1238 (l'orgue éolien de Tivoli).



**Marcel Mauss**, Manuel d'ethnographie, Payot, Paris, 1967.

Pages 208 à 237, *passim*.



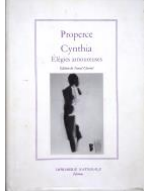
**Gérard de Nerval**, La Bohème galante, Michel Lévy Frères, Libraires-Editeurs, Paris, 1855.

*Nuits d'octobre*, pages 210 à 221, *passim*.



**Ovide**, Les Métamorphoses, traduction Joseph Chamonard, Garnier-Frères, Paris, 1966.

Livre III, *Narcisse*, *Echo*, pages 98 et 99.



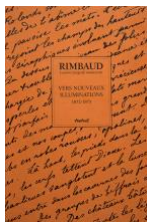
**Properce**, Cynthia, *Elégies amoureuses*, Edition de P. Charvet, Imprimerie Nationale Editions, Paris, 2003.

Pages 436 et 437.



**Marcel Proust**, A la Recherche du temps perdu, tome I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1954.

Pages 156 à 157 et 655 à 657.



**Arthur Rimbaud**, Vers nouveaux, Illuminations, 1872-1875, Les éditions Textuel, Paris, 1996.

Pages 160, 161 et 163.



Romans grecs et latins, Traduction Pierre Grimal, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1963.

**Longus**, Daphnis et Chloé, pages 814 à 816.

Il Bibliographie complémentaire autour de Lac Noir et de ses thèmes (en langue française).

**Auguste Bouché-Leclercq**, Histoire de la divination dans l'antiquité, Ernest Leroux éditeur, Paris, 1882.

**Cicéron**, De la Divination, traduction José Kany-Turpin, Garnier Flammarion, Paris, 2004.

**Cicéron**, Premières Académiques, *Lucullus*, in Auteurs latins, sous la direction de M. Nisard, J.J. Dubochet et compagnie, Paris, 1840.

**Léo Desavre**, Le Mythe de la Mère Lusine, Saint-Maixent, 1883.

Les Dogon, 19 films, édition vidéographique critique, collectif sous la direction de Pascal-Emmanuel Gallet : **Jean Rouch, Germaine Dieterlen, Gilbert Rouget, Nadine Wanono, Enrico Fulchignoni**. Non publié, consultable à la BnF ; notice du document vidéo (21 heures) : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41250089k> ; cote de la transcription des entretiens et commentaires : DONAUD0803-74.

**Henri Dontenville**, Mythologie française, Paris, 1973.

**Paul Eluard**, L'Amour la poésie, Gallimard, Paris, 1929.

**Alfred Ernout et Alfred Meillet**, Dictionnaire étymologique de la langue latine, Klincksieck, Paris, 2001.

**Eugen Fink**, Le Jeu comme symbole du monde, Editions de Minuit, Paris, 1993.

**Sigmund Freud**, L'avenir d'une illusion, pages 31 et 32, édition Quadrige/PUF, Paris, 1995.

**Marcel Griaule**, Dieu d'eau, *Entretiens avec Ogotemméli*, Fayard, Paris, 1966.

**Georg Wilhelm Friedrich Hegel**, Phénoménologie de l'Esprit, tome I, traduction Jean Hyppolite, Aubier, Editions Montaigne, Paris, sans date.

**Martin Heidegger**, Le Principe de Raison ; Editions Gallimard, Paris, 1952.

**Héraclite**, Fragments, traduction Marcel Conche, Presses Universitaires de France, collection Epiméthée, Paris, 2011.

**Hérodote**, Histoires, traduction Pierre-Henri Larcher, La Découverte, Paris, 1985.

**Hésiode**, Cosmogonie et Les Travaux et les jours, bilingue, traduction Paul Mazon, Les Belles Lettres, Paris, 2015.

**Homère**, Odyssée, traduction Victor Bérard, Gallimard, Bibliothèque de la Pléïade, Paris, 1979.

**Jacques Le Goff et Emmanuel Le Roy Ladurie**, Mélusine maternelle et défricheuse, pages 587-622, Annales E.S.C, Paris, mai-août 1971.

**Gottfried Wilhelm Leibniz**, Essais de Théodicée et Causa Dei, *La cause de Dieu*, traduction Amédée Jacques, revue par Jacques Brunschwig, Garnier-Flammarion, Paris, 1969.

**Claude Lévi-Strauss**, Anthropologie structurale, librairie Plon, Paris, 1958.

**Marcel Mauss**, Essai sur le don, P.U.F, Paris, 2012.

**Ovide**, Les Métamorphoses, traduction Joseph Chamonard, Garnier-Frères, Paris 1966.

**Ovide**, Les Fastes, traduction Désiré Nisard, J.J. Dubochet et compagnie éditeurs, Paris, 1840.

**Patrick Prado**, Territoire de l'objet, Editions des Archives Contemporaines, Paris, 2003.

**Louis-Marie Quicherat et Amédée Daveluy**, Dictionnaire latin/français, Hachette, Paris, 1916.

**Alfred Radcliff-Brown**, Structure et fonction dans la société primitive, Éditions de Minuit, Paris, 1972.

**Jean Rouch**, La Religion et la Magie Songhay, P.U.F, Paris, 1960.

**Stendhal**, Rome, Naples et Florence, Gallimard, Folio classique, Paris, 1989.

**Claude Stercks**, Éléments de Cosmogonie celtique, Editions de l'Université de Bruxelles, 1986.

**Paul Valéry**, Variations sur un sujet, Crise de vers, in *Œuvres complètes*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1961.

**Varron**, De la langue latine, in Auteurs latins, sous la direction de M. Nisard, J.J. Dubochet et compagnie éditeur, Paris, 1845.

**Jules Verne**, Vingt mille lieux sous les mers, Le Livre de Poche, Paris, 1976.