

## Katalin Volcsanszky



Née en 1949 dans une petite ville de la *grande plaine* hongroise.

Katalin Volcsanszky est venue vivre en France en 1973 où elle travaille comme modèle (Eva Rubinstein, Lucien Clergue, Will Mc Bride...) lors des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles pendant plusieurs années, avant de basculer de l'autre côté de l'objectif. De retour en Hongrie en 1977 et 1978, elle réalise des traductions d'œuvres littéraires ainsi que des versions françaises de film hongrois ( Jancso...). De nouveau en France, script en 1984 sur le tournage des postfaces de l'Édition critique des films de Marguerite Duras (ministère des Affaires étrangères) elle reçoit la commande d'une série de photos destinées à illustrer l'ouvrage imprimé de cette édition critique (lieux, choses et portraits). Son talent de portraitiste ainsi mis en évidence, lui vaut la confiance d'Alain Robbe-Grillet, Armand Gatti, Wim Wenders, Raoul Ruiz, Jean Rouch... Elle couvre à plusieurs reprises le Festival de Cannes et collabore aux « Cahiers du Cinéma » et au magazine Cinématographe.

En 1987 elle passe plusieurs semaines sur le brise-glace suédois Frej pour la *composition de médias* Brise-Glace et illustre le livre *Brise Glace, le Paysage Blanc* (Vilo). En 1988 elle se consacre aux photographies de théâtre qui donneront lieu à l'exposition « Vue sur Scène ». Photo-reporter, elle parcourt ensuite le monde pour le magazine « Voyage et Stratégie ». En 1997 ses photos sont intégrées au film « Nationale 7 » de Michel Follin.

Pendant 30 ans elle est la photographe du film à épisodes annuels d'Emmanuel Raquin-Lorenzi et André Labarthe « Ramey-Custine ».

Expositions : Budapest, Turin, Berlin, New Delhi, Fez, New York, Santiago du Chili, Tokyo, Paris...