

Jean-Louis Le Tacon



Né en 1945 en Bretagne.

Jean-Louis Le Tacon, après une formation à la théologie catholique, consacre ses études à la sociologie marxiste (Licence à l'Université de Haute-Bretagne de Rennes, puis maîtrise à Paris VIII Vincennes).

Il commence son travail de cinéaste par des films militants en Bretagne puis aborde le film ethnographique, auquel il est initié par Jean Rouch (doctorat de cinématographie à Paris X Nanterre).

Son film *Cochon qui s'en dédit*, thèse de doctorat tournée en super 8, prix Georges Sadoul 1980, a été édité en DVD par les éditions Montparnasse en 2011.

Il expérimente des formes d'expression multiples avec le support vidéo : clip de mode pour Jean-Paul Gaultier, clips musicaux pour Carte de Séjour, Tuxedo Moon, Deutsch Amerikanische Freundschaft, Ubik ;

fonde avec des amis vidéastes la coopérative de diffusion de l'art vidéo français [Grand Canal](#) et organise le festival *Vidéocéanes* de Brest ;

réalise les séquences subaquatiques du spectacle chorégraphique de Daniel Larrieu à l'origine de *Waterproof* ;

fait des excursions à la télévision : *Vidéo-Plaisir* pour Canal Plus, *Bleu Passion* et *Éloge de la lenteur* pour ZDF-Arte, *Écrire* pour France 3 ;

explore les potentialités de l'écriture électronique dans le récit fictionnel *Extrait de naissance* (co-réalisation avec Alain Jomier) ;

s'aventure dans les installations vidéos spectaculaires : *L'Arpenteur des mers & La Machine* ;

coréalise avec le plasticien Christian Jaccard *L'Eau et le Feu, ici et là* ;

expérimente les effets visuels numériques dans l'essai érotique : *Tota pulchra es* ;

réalise, au cours de ses voyages, à l'initiative du ministère des Affaires étrangères, des journaux vidéo : *Espero verte pronto por eso* (Chili), *Absent d'Egypte*, *Plan d'évacuation* (Lituanie) ;

réalise un documentaire sur la problématique de la restauration des peintures murales de l'abbatiale de Saint Savin (86) : *A la croisée des regards*.

Fondateur avec Alain Jomier du département *Images Composites* à l'École des beaux-arts de Poitiers, il a enseigné la vidéo expérimentale et la réalisation documentaire à l'École européenne de l'Image de Poitiers de 2001 à 2012.

Il expérimente désormais une nouvelle écriture avec des caméras miniaturisées du type smartphone dirigées vers lui et ses proches : *Le Film s'appelle : Voilà* , *Le Film s'appelle : Voici et Voici Voilà, numéro Trois. 2012-2017*

En 2018 et 2019, à l'instar d'Elysée Reclus descendant le Mississippi, de Jean Rouch descendant le Niger, il descend le Trieux en Bretagne, smartphone à la main.

Il organise des sessions d'initiation à la *gymnastique des filmeurs* héritée de Jean Rouch, rite d'entrée dans le cinéma des *filmeurs*. Il développe la méthode avec les enseignants du master et doctorat *Cinéma Anthropologique et Documentaire* de l'Université Paris Nanterre.