

## Emmanuel Raquin-Lorenzi



Né en 1948 à Paris.

Emmanuel Raquin-Lorenzi est un ancien élève de Jean Beaufret (Khâgne du lycée Condorcet) puis de l'ENS de Saint-Cloud. Après avoir étudié la pensée du système dans le romantisme allemand, enseigné la philosophie, puis collaboré à diverses universités et écoles d'art, Emmanuel Raquin-Lorenzi a séjourné plusieurs années en Europe centrale, où il a conduit des enquêtes ethnographiques.

De retour à Paris dans les années 80, il a mené une activité de critique littéraire, d'écrivain, de réalisateur et d'organisateur de manifestations audiovisuelles internationales qui l'a fait nommer président d'une commission d'experts d'Etats membres de l'Unesco sur les moyens audiovisuels au service du développement culturel (1983).

Depuis la fin des années 1980 il contribue par diverses performances et réalisations à développer le concept de composition de médias tout en poursuivant ses travaux d'ethnographie et d'écriture et en accomplissant de multiples missions internationales.

### **A écrit ou réalisé, à titre d'auteur ou coauteur, sous divers pseudonymes**

#### **Livres**

Lac Noir, Le Pays du lac 2019, Paris, Editions Loco.

Suite pour un paysage, 2014, Skopje, Magor.

Catalogue illustré de la vente...d'un amateur parisien 1997, Paris, aux dépens de l'auteur.

Bouquinopérette 1990, Paris, Adam Biro.

Le Paysage blanc 1988, Paris, Vilo.

Cinéma, Peinture, Photographie, de Laszlo Moholy-Nagy, traduction de l'allemand en français pour les éditions Analeph 1983.

#### **Critique littéraire et cinématographique**

Lac Noir, métaphore et métamorphose, une dramaturgie de la limite, in *L'Imaginaire au féminin: du liminal à l'animal*, Eidolon n° 122. Presses Universitaires de Bordeaux, 2018.

Edition critique des films et nouveaux médias, un premier essai en 1982, ARG, œuvres cinématographiques, bilan et perspectives, in Ambigüité et glissement progressif du sens chez Alain Robbe-Grillet – Actes de la Rencontre internationale autour d'ARG. Presses Universitaires Franc-Comtoises, Besançon 2004.

Analyse des romans nouveaux dans le magazine Lu, 1983 / 1990 (sous le pseudonyme de Jean Lapierre).

Postface du Sphinx des Glaces de Jules Verne (Le Livre de Poche) 1987.

Travail à un doctorat de philosophie sous la direction de Maurice Patronille de Gandillac (Sorbonne) et publications sur la Pensée du système et le romantisme allemand (Novalis, Schelling, Fichte et l'Athenaeum).

## **Audiovisuel**

Le Chant de la couleuvre, 2016, 66' DCP son 5.1 et stéréo.

Aux Enchères les souvenirs! 1998, 11'-documentaire de création (co-auteur, réalisateur Michel Follin, pour le magazine Aléas, FR3).

Ramey-Custine 1983/2013 16 m/m (co-auteur, co-réalisateur André S Labarthe).

Kaléïdopérette 1990, 26' - papier peint vidéo (co-auteur Michel Jaffrennou).

Dilly 1983, 11', 16 m/m.

## **Compositions de médias**

Lac Noir 2019 *composition de médias*.

Vidéopérette Edition Multimédia 1990, *composition de médias* co-auteur Michel Jaffrennou.

Brise-Glace 1987, *composition de médias*.

Piparsod, Un village indien 1984, *composition de médias*.

## **Editions vidéographiques critiques**

Les Dogon 1985, Corpus de films ethnographiques, édition vidéographique critique.

Marguerite Duras 1984, Oeuvres cinématographiques, édition vidéographique critique .

Alain Robbe-Grillet 1982, Oeuvres cinématographiques, édition vidéographique critique.

## **Installations et performances**

### Lac Noir

*1er juin/ 22 septembre 2019, château de Maulnes*

Trois regards; installations multi-supports.

Conques; installation de sculptures.

*8 juin/8 septembre 2019, Hôtel-Dieu de Tonnerre*

Fontaine dodécaphonique; scénographie sonore et performances.

Concerts de sources; duo, trios et quatuor.

Planisphère (fragments), octobre 2016/février 2017, Buenos Aires (MUNTREF) installation vidéo sonore.

Vente aux enchères 24 et 25 septembre 1997.

Monstre de regards, un axe Nord-Sud, 1995 , Santiago du Chili, Mons-en Bareul, Riga, *Dialogue entre vidéastes latino-américains, français et baltes et Nam Jun Paik*, installation vidéo muette.

## **Distinctions**

Lauréat de l'Académie des jeux floraux de Toulouse, en 2006 et en 2008, pour les poèmes Peut-être la mer... (*Primevère d'argent*) et Les Vents (*Souci d'argent*).