

Christian Zanesi



Compositeur français, né en 1952 à Lourdes.

Il suit une formation musicale à l'université de Pau avec Marie-Françoise Lacaze et Guy Maneveau, puis à Paris au Conservatoire National Supérieur de Musique dans la classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel.

Membre puis directeur artistique du Groupe de Recherches Musicales de l'INA de 1977 à 1995, depuis 1990 il compose dans son studio personnel.

Co-fondateur de l'association *Ars Sonora* qui édite la revue électronique *Ars Sonora Revue*. Il est également membre du CMG, Cabinet de Musique Généraliste.

ŒUVRES PRINCIPALES

Eclisses (1978) ; La Nuit rebis (1979) ; Trois Devinettes à écouter pendant l'orage (1980) ; D'un jardin à l'autre (1982) ; Stop ! L'horizon (1983) ; L'Intime (1985) ; La Traversée (1986) ; Profil désir (1988) ; Courir (1989) ; Grand bruit (1990) ; Intérieur nuit (1991) ; Cello (1993) ; Arkheion, les mots de Stockhausen (1995) ; Arkheion, les voix de Pierre Schaeffer (1997) ; Toto-Valse (1996) ; Jardin public (1997) ; Saphir, sillons, silences (1998) ; Voix anciennes (1998) ; Un Portrait sans visage (1999).

Pour le cinéma, musiques et bandes sons :

- *Les Maîtres du temps* (1982) et *Gandahar-Les années lumière* (1988), longs métrages d'animation de René Laloux.
- Lac Noir *Entre Chien et loup* (1991) de Jean-Louis Le Tacon.
- Lac Noir *Le Retour* (1993) de Mircea Saucan.

Pour le spectacle, musiques et conception sonore :

- Rev-évolution (1989) ; Les Mille et une Nuits (1994) et Les Chevaliers de la Table ronde (1996) de François Joxe.

Pour la danse :

- PO-DE-BAL de José Montalvo (1992).
- Le paradoxe de la femme poisson de Michel Kelemenis (1998).

DISCOGRAPHIE

- D'un jardin à l'autre (extrait), Concert imaginaire INA C 1000.
- Stop ! L'horizon/ Profil désir/ Courir, INA C 2001.
- Grand bruit, Métamkine MKC 011.
- Arkheion, INA e 5001/Musidisc 245 772 (Diapason d'or).
- Le Paradoxe de la femme poisson, Musidisc 248 012.