

## Andrejs Grants



Photographe letton, né en 1955 à Riga.

Après des études de droit à l'Université d'Etat de Lettonie et avoir travaillé comme avocat à Jēkabpils and Barkava, Andrejs Grants s'est consacré à la photographie depuis 1978. Membre jusqu'en 1988 du studio photographique de la ville de Ogre, il enseigne la photographie depuis 1979 et exerce une activité de photographe indépendant. Il a travaillé simultanément sur les séries photographiques *Autour de la Lettonie* ; *Lettonie, réalité changeante et permanente* ; *Impressions* ; *Collègues, amis, connaissances* .

De 1981 à 2017, ses photographies ont fait l'objet de plus de quarante expositions individuelles, non seulement en Lettonie et dans les Républiques Baltes, mais en Pologne, à Athènes, Thessalonique, Istanbul, Minsk, Cork, Strasbourg (2005), Lugano, Berlin, Higashikawa au Japon, Stockholm, Brême, Boston, Helsinki, et il a participé à de nombreuses expositions collectives. Il a travaillé comme photographe sur une dizaine de films en Lettonie, en Allemagne, en Angleterre et en Estonie.

Outre son travail en Transylvanie en 1990, il a photographié en 1991 Tuva en Asie centrale, le désert de Gobi (1992), Israël (1994), la Casa Malaparte à Capri (1998), Lugano (2002), puis à nouveau Tuva en 2013.

Andrejs Grants exerce également des fonctions pédagogiques, enseignement de la photographie et tutorat pour les jeunes, au sein de la Maison d'apprentissage créatif *Annas 2* (Riga).

La suite de douze vues de Paris qu'il a réalisée en 1992 à l'occasion de la post-production de Lac Noir est conservée à la Bibliothèque nationale de France.

Principaux albums publiés:

- *Andrejs Grants*, monographie; choix Andrejs Grants, Laima Slava, texte Kārlis Vērpe, Artis Ostups, Ieva Raudsepa, éditions Neputns, Riga, 2018.
- *Šamaņu pusē*, Uldis Tīrons, Andrejs Grants, éditions Neputns, Riga, 2013.
- *Andrejs Grants. Fotogrāfijas*, monographie, choix et texte Laima Slava, édition Neputns, Riga, 2002.